



ART NOW

137 Artists at the Rise of the New Millennium

137 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts — 137 Artistes au commencement du 21ème siècle
Servicepart on the international art market in collaboration with THE ART NEWSPAPER

Edited by Uta Grosenick & Burkhard Riemschneider

TASCHEN

Glenn Brown

1966 born in Hexham, lives and works in London, UK

Some contemporary artists recognise an attitude in the art of the Surrealist movement that seems completely relevant today, and this is an opinion that Glenn Brown presumably agrees with. Frank Auerbach meets Salvador Dali in his canvases, since Brown has appropriated their works indiscriminately from photographs. Brown "presents" painting, he gives new life to a historic practice, and at the same time he infiltrates it when he paints what look like photographic replicas of the works of other artists. He takes his references from the élite sphere of high art as well as the user-friendly mainstream and easily blends sources from different centuries in his paintings. His smooth, flat representations of works by famous colleagues raise the issues of authorship, authenticity and originality. His works are not exact replicas of famous paintings by Fragonard, Rembrandt, van Gogh or de Kooning. He carefully manipulates them: colours are heightened, certain details added or subtracted, and crucially, any texture is wiped away in favour of a closed surface that is as unremittently flat as a photograph. Brown eliminates any trace of his own hand and cites contexts beyond the pictures themselves. His version of a Fragonard, for example, is called *Disco*, 1997/98; a Rembrandt portrait is entitled *I Lost my Heart to a Star Ship Trooper*, 1996. Science fiction livens up many of his paintings. Floating asteroids and futuristic cities are enlarged to an epic scale and found in paintings such as *The Tragic Conversion of Salvador Dali* (after John Martin), 1998. Here, Brown re-works the style of 19th-century painter John Martin with elements of Chris Foss, a popular sci-fi illustrator. And the message the viewer takes away is that great visions require great gestures.

In der Kunst des Surrealismus erkennen manche Zeitgenossen eine der Jetzzeit verwandte Geisteshaltung – eine Sichtweise, der englische Maler Glenn Brown vermutlich zustimmen würde. Auf seinen Leinwänden treffen Frank Auerbach und Salvador Dalí aufeinander, deren Werke sich Brown unterschiedslos nach fotografischen Vorlagen aneignet. Brown präsentiert Malerei: Er belebt die historische Praxis und unterwandert sie zugleich, wenn er fotorealistische Bilder nach den Vorlagen anderer Künstler malt. Er findet seine Referenzen in der elitären Hochkunst wie im publikumsnahen Mainstream und mixt mißehlos Jahrhunderte. Seine glatten, flachen Darstellungen von Arbeiten berühmter Kollegen stellen die Frage nach Autorschaft, Authentizität und Originalität. Seine Arbeiten sind keine exakten Kopien der berühmten Arbeiten von Fragonard, Rembrandt, van Gogh oder de Kooning. Er hat sie sorgfältig manipuliert: Farben wurden aufgehellt, bestimmte Details hinzugefügt oder entfernt, und vor allem ist jede Textur gewiegelt zugunsten einer geschlossenen Oberfläche, gleichförmig wie eine Fotografie. Brown eliminiert jede Spur einer eigenen Handschrift und verweist auf Zusammenhänge, die den Rahmen des Bildes verlassen. Seine Version eines Fragonard heißt beispielsweise *Disco*, 1997/98, ein Rembrandt-Porträt *I Lost my Heart to a Star Ship Trooper*, 1996. Sciencefiction belebt einen Großteil seiner Gemälde. Flottierende Asteroiden und futuristische Städte sind zu einem epischen Maß aufgeblasen in Bildern wie *The Tragic Conversion of Salvador Dalí (after John Martin)* von 1998, in dem Brown den Stil des Malers John Martin aus dem 19. Jahrhundert mit dem des aktuell populären Sciencefiction-Illustrators Chris Foss mischt. Große Visionen brauchen große Gesten, sagen die Bilder von Brown.

Certains contemporains identifient dans l'art surréaliste une attitude apparentée à celle de notre époque – un regard auquel le peintre anglais Glenn Brown ne manquerait sans doute pas de s'inscrire. Dans ses toiles, on assiste à la rencontre entre Frank Auerbach et Salvador Dalí, dont Brown s'approprie les œuvres inchangées à partir de photographies. Brown présente de la peinture. En peignant des tableaux photoréalistes d'après les modèles proposés par d'autres artistes, il donne vie à la pratique historique tout en la minant. Il puise ses références aussi bien dans un art élitaire que dans le courant populaire dominant et mélange les siècles avec aisance. Ses représentations planes et lâchées des œuvres de collègues célèbres reposent la question de l'auteur, de l'authenticité et de l'originalité. Ses œuvres ne sont pas les copies exactes de peintures célèbres de Fragonard, de Rembrandt, de van Gogh ou de Kooning. Elles sont soigneusement manipulées par l'artiste : les couleurs ont été rehaussées, certains détails ont été ajoutés ou supprimés, et surtout, toute texture a été supprimée au profit d'une surface hermétique, uniforme comme une photographie. Brown fait disparaître toute trace d'écriture personnelle et fait référence à des contextes extra-picturaux. Ainsi, sa version d'un Fragonard s'appelle *Disco*, 1997/98, un portrait de Rembrandt est intitulé *I Lost my Heart to a Star Ship Trooper*, 1996. La science-fiction anime une grande partie de ses peintures. Des astéroïdes flottants et des villes futuristes sont amplifiées jusqu'à l'épique dans des tableaux comme *The Tragic Conversion of Salvador Dalí (after John Martin)*, 1998, dans lequel Brown mélange le style de John Martin, un peintre du 19ème siècle, avec celui de l'illustrateur de science-fiction contemporain Chris Foss. Comme le disent les tableaux de Brown, les grandes visions requièrent de grandes poses.



SELECTED EXHIBITIONS

- SELECTED EXHIBITIONS →**
1994 *Here and Now*, Serpentine Gallery, London, UK **1995** *Brilliant*, Walker Art Center, Minneapolis (MN) **USA 1997** *Sensation*, Royal Academy of Arts, London, UK **1998** Patrick Painter Inc., Los Angeles (CA) **USA 1999** *Examining Pictures: Exhibiting Paintings*, Whitechapel Art Gallery, London, UK **2000** *The British Art Show 5*, Hayward Gallery, London, UK **Hypermental**, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany **2001** Patrick Painter Inc., Los Angeles; Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany **2002** Biennale of Sydney, Australia

Digitized by srujanika@gmail.com

- SELECTED BIBLIOGRAPHY →**
1997 Glenn Brown, Queens Hall Arts Centre, Hexham 2000 Glenn Brown, Centre d'Art Contemporain du Domaine de Kerguéhennec, Bénodet



- 1 Joseph Beuys, 2001, oil on panel, 96 x 80 cm
 2 Installation view, Domaine de Kergrêhennec, France, 2000:
 left to right: Jesus; The Living Dead (after Adolf Schäller), 1998, oil on
 canvas; The Andromeda Strain, 2000, oil and acrylic paint on plaster;
 Böcklin's Tomb (after Chris Foss), 1998, oil on canvas

„Ich wähle Künstler aus, die mir gefallen und meiner Ansicht nach nicht genügend Anerkennung finden.“

“I pick artists I like and those that I feel aren't given enough credit.”

- 3 Little Deaths, 2000, oil on panel, 68 x 54 cm
 4 Life without Comedy, 2001, oil on panel, 69 x 53 cm
 5 It's a Curse It's a Burden, 2001, oil on panel, 105 x 75 cm

“Je choisis des artistes que j'aime et ceux que je considère sous-estimés.”

