



# ART NOW

The new directory to 136 international contemporary artists

Der neue Wegweiser zu 136 internationalen zeitgenössischen Künstlern

Le nouveau panorama de l'art contemporain à travers 136 artistes internationaux

Including illustrated appendix with price guide

Edited by Uta Grosenick

TASCHEN



# Glenn Brown

1966 born in Hexham, lives and works in London, UK

For an artist whose main weapon is misrepresentation, Glenn Brown has himself been grossly misrepresented as a painter and creator. Denounced as a plagiarist during his Turner Prize exhibition in 2000 for the work *The Loves of Shepherds* that took a 1974 science-fiction book jacket illustration as its starting point, Brown was accused of the diametric opposite of his artistic intention. His appropriation of other paintings, whether by artists such as Rembrandt, Dali or Baselitz, or by lesser-known sci-fi illustrators such as Anthony Roberts (who actually took Brown to court over this copyright issue), are not meant as mere likenesses, but as tools in his own painterly game of hide, seek, build and destroy. Samplings of "low" or "high" art (always from postcards rather than the originals), are scaled up, skewed, distorted and, in the end, equalized – or literally flattened in the case of images borrowed from impasto painter Frank Auerbach – by Brown's precise, hyper-real brushstrokes. In *America* (2004), a symphony of red, white and blue, he subverts a Fragonard figure by applying a sickly blue complexion and El Greco-like proportions to the face, drawing the character's gaze up to heaven perhaps in mocking reference to the US government's arrogant stance on foreign policy. Brown's seemingly contrasting amorphous, lumpen sculptures built from thick swaths of oil paint are an extension of his ability to introduce play and humour into his work, as he does with all his titles from *Dirty*, taken from a Christina Aguilera pop song, to *The Loves of Shepherds*, a term describing 19th-century pastoral idylls, which Brown applies to outer space.

Für einen Künstler, dessen wichtigste Waffe die Entstellung ist, wird Glenn Brown als Maler und Bildhauer selbst gerne verzerrt dargestellt. Man unterstellte Brown das diametrale Gegenteil seiner tatsächlichen künstlerischen Absicht, als man ihn während der Ausstellung zum Turner-Preis 2000 wegen seiner Arbeit *The Loves of Shepherds*, für die er ein Science-Fiction-Buchcover aus dem Jahr 1974 als Vorlage benutzt hatte, als Plagiator denunzierte. Seine Aneignung existenter Gemälde von Künstlern wie Rembrandt, Dali und Baselitz oder von Science-Fiction-Illustratoren wie Anthony Roberts (der Brown schließlich wegen Verletzung seiner Urheberrechte verklagte) geschieht nicht aus Gründen bloßer Ähnlichkeit, sondern als Instrument innerhalb seines eigenen malerischen Versteck-, Such-, Aufbau- und Zerstörungsspiels. Samples aus „niedriger“ und „hoher“ Kunst (stets auf der Grundlage von Postkarten statt der Originale) werden vergrößert, verzerrt und schließlich in Browns präzisen, hyperrealen Pinselstrichen wieder homogenisiert – oder buchstäblich plattgebügelt, wie im Falle der pastosen Bilder, die dem Maler Frank Auerbach entlehnt wurden. In *America* (2004), einer Sinfonie in Rot, Weiß und Blau, unterminiert er eine Fragonard-Figur, indem er dem Gesicht einen ungesund-blauen Teint und eine Physiognomie à la El Greco verleiht und ihren Blick womöglich in höhnischer Anspielung auf die arrogante außenpolitische Haltung der US-Regierung gen Himmel lenkt. Browns scheinbar gegensätzliche amorphe Klumpenskulpturen, aufgebaut aus dicken Ölfarbbrocken, bilden eine Erweiterung seiner Fähigkeit, das Spielerische und den Humor in seine Arbeit einfließen zu lassen, wie in all seinen Titeln abzulesen ist, von *Dirty*, dem entlehnten Titel eines Songs von Christina Aguilera, bis hin zu *The Loves of Shepherds*, einem Ausdruck zur Beschreibung pastoraler idyllen des 19. Jahrhunderts, den Brown auf den Weltraum überträgt.

Pour un artiste dont l'arme principale est la déformation, Glenn Brown a lui-même été grossièrement déformé en tant que peintre et créateur. Dénoncé pour plagiat pour son œuvre *The Loves of Shepherds* exposée dans le cadre du Prix Turner 2000, et qui partait de l'illustration de titre d'un livre de science-fiction, Brown s'est vu accuser du contraire absolu de ses intentions artistiques. Son appropriation d'autres peintures, qu'il s'agisse d'artistes comme Rembrandt, Dali ou Baselitz, ou d'illustrateurs de science-fiction moins célèbres comme Anthony Roberts (lequel est allé jusqu'à intenter un procès à l'artiste à propos des droits d'auteur), ne doit pas être comprise comme une simple imitation, mais comme l'outil de son propre jeu pictural de cache-cache, de construction et de destruction. Toujours réalisés à partir de cartes postales, et non de l'original, des échantillons d'art « noble » ou « trivial » y sont agrandis, déformés, étirés et en définitive nivelés – voire littéralement aplatis dans le cas d'images dérivées de la peinture empâtée de Frank Auerbach – par la facture précise et hyperréaliste de Brown. Dans *America* (2004), une symphonie de rouge, de blanc et de bleu, Brown subvertit une figure de Fragonard en conférant une complexion bleuâtre et des proportions à la Greco au visage, dont le regard a été délibérément tourné vers le ciel, peut-être en guise d'allusion moqueuse à l'arrogance de la politique étrangère américaine. Les sculptures négligées de Brown sont constituées de grosses bandes de peinture à l'huile et ont en commun avec ces tableaux leur programme alternatif d'enlaidissement artistique. Cette subversion est un prolongement de l'aptitude de Brown à introduire le jeu et l'humour dans son œuvre, comme le font aussi ses titres – de *Dirty*, emprunté à une chanson de Christina Aguilera, jusqu'à *The Loves of Shepherds*, terme qui évoque les idylles pastorales du XIX<sup>e</sup> siècle et que Brown applique à la conquête spatiale. O.W.



#### SELECTED EXHIBITIONS →

2004 Serpentine Gallery, London 2003 *Ice Hot – Recent Painting from the Scharpf Collection*, Hamburger Kunsthalle, Pittura/Painting – From Rauschenberg to Murakami 1964–2003: 50. Biennale di Venezia, Venice, M\_ARS, Art and War, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, *Dear Painter...*, Kunsthalle Wien, Vienna, Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main, Centre Pompidou, Paris

#### SELECTED PUBLICATIONS →

2004 Glenn Brown, Gagosian Gallery, London 2004 Glenn Brown, Serpentine Gallery, London 2002 *Cher peintre... Lieber Maler...*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main, Kunsthalle Wien, Vienna, Centre Pompidou, Paris 2001 *Azerty*, Centre Pompidou, Paris





- 1 Sex, 2003, oil on panel, 126 x 85.1 cm
- 2 The Osmond Family, 2003, oil on panel, 142.6 x 100.6 cm
- 3 America, 2003, oil on panel, 140 x 93.3 cm

Ich bin mir des Widerspruchs zwischen dem Schönen und dem Hässlichen völlig bewusst. Ich mag es, wenn etwas gleichzeitig gegenständlich und abstrakt ist, wenn etwas tot aussieht und doch noch lebt und wenn sein Geschlecht nicht eindeutig ist."

"I am fully aware of the contradiction between the beautiful and the ugly. I like something to be both figurative and abstract, looking dead but still being alive, being of ambiguous sex."



2

- 4 On Hearing of the Death of My Mother, 2002, oil on board, 119 x 88 cm
- 5 The Aesthetic Poor (for Tom Buckley) after John Martin, 2002, oil on canvas, 220.5 x 333 cm

"Je suis pleinement conscient de la contradiction entre le beau et le laid. J'aime que quelque chose soit à la fois figuratif et abstrait, apparemment mort mais encore vivant, et de sexe ambigu."

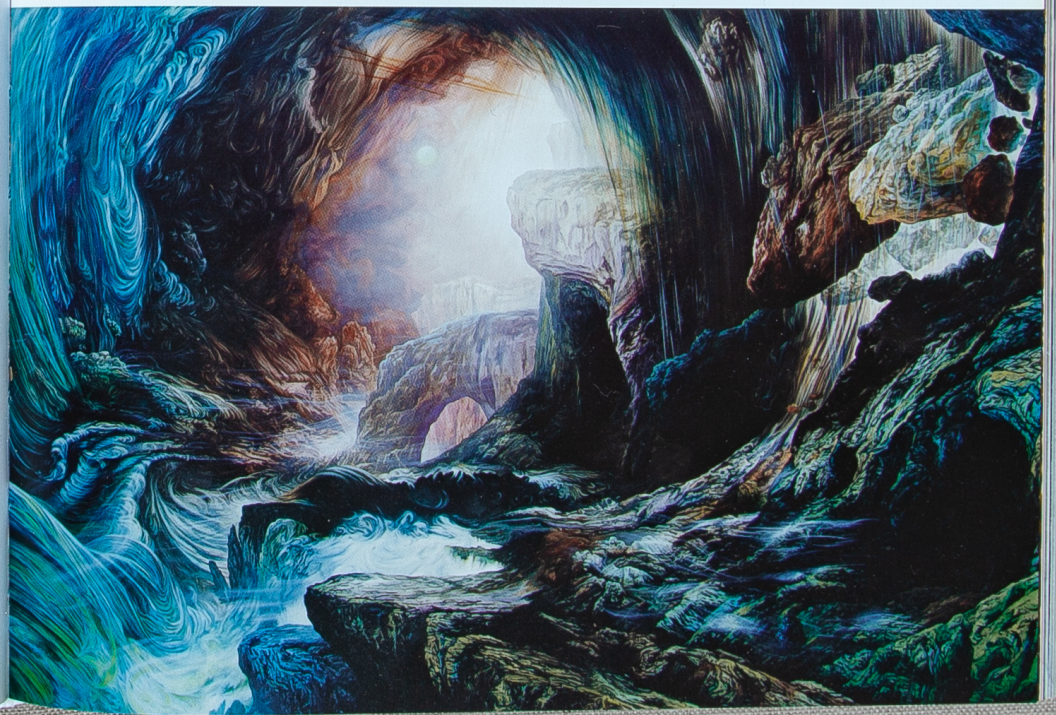


3



4

Glenn Brown



5