

世外
桃源

龐畢度中心收藏展

Arcadie

Dans les Collections du Centre Pompidou

導覽手冊



© Succession Picasso 2009



1990年中，布朗的作品就以繪畫的新生典範姿態出現。布朗的作品都從仿效大師（林布蘭、弗拉戈納爾、達利、德·庫寧、巴塞利茲）開始畫起，他的特色為參考多樣性以及主題的曖昧本質。他融入其他許多與繪畫、文學、音樂及科幻圖像等相關來源，利用漸進式變形，做出許多逼真的複製品。〈結構與道德〉是一張怪異的肖像畫，畫中人物的臉，被細膩的油彩繪製花束取而代之。布朗利用兩種傳統繪畫：靜物畫和肖像畫，透過將其並列，創造出一種意想不到的輪廓。各式主題及繪畫傳統同時並行，這幅畫上運用了「聯合」這種藝術手段（而不是像他先前作品中的「融入」），使得這幅畫具有特殊直接又醒目的特色。至於花的選擇方面，布朗選了菊花，菊花是傳統用於裝飾墳墓的花，透過選擇菊花，布朗暗示著標題中的黑暗與毀滅的一面，這幅畫的標題是布朗從一個經典新浪漫搖滾團體「黑夜行列」中借用來的。這幅畫精雕細琢，表現出跟光滑表面的完美切割。一般來說，啟發布朗的畫作都擁有富含不規則的組織紋理，但這個好似鏡面般光滑的表面卻正相反，重點就在於因繪畫手段不同所造成的轉變。而布朗的藝術，則在原作與複製品上提出疑問，打開了一扇重要的反思之窗。

註釋：
〈結構與道德〉為「黑夜行列」樂團一九八一年的專輯名稱。

葛蘭·布朗
結構與道德
(1966-)
Glenn BROWN
Architecture and Morality
2004, 油彩、木板, 140x98cm



© Glenn Brown