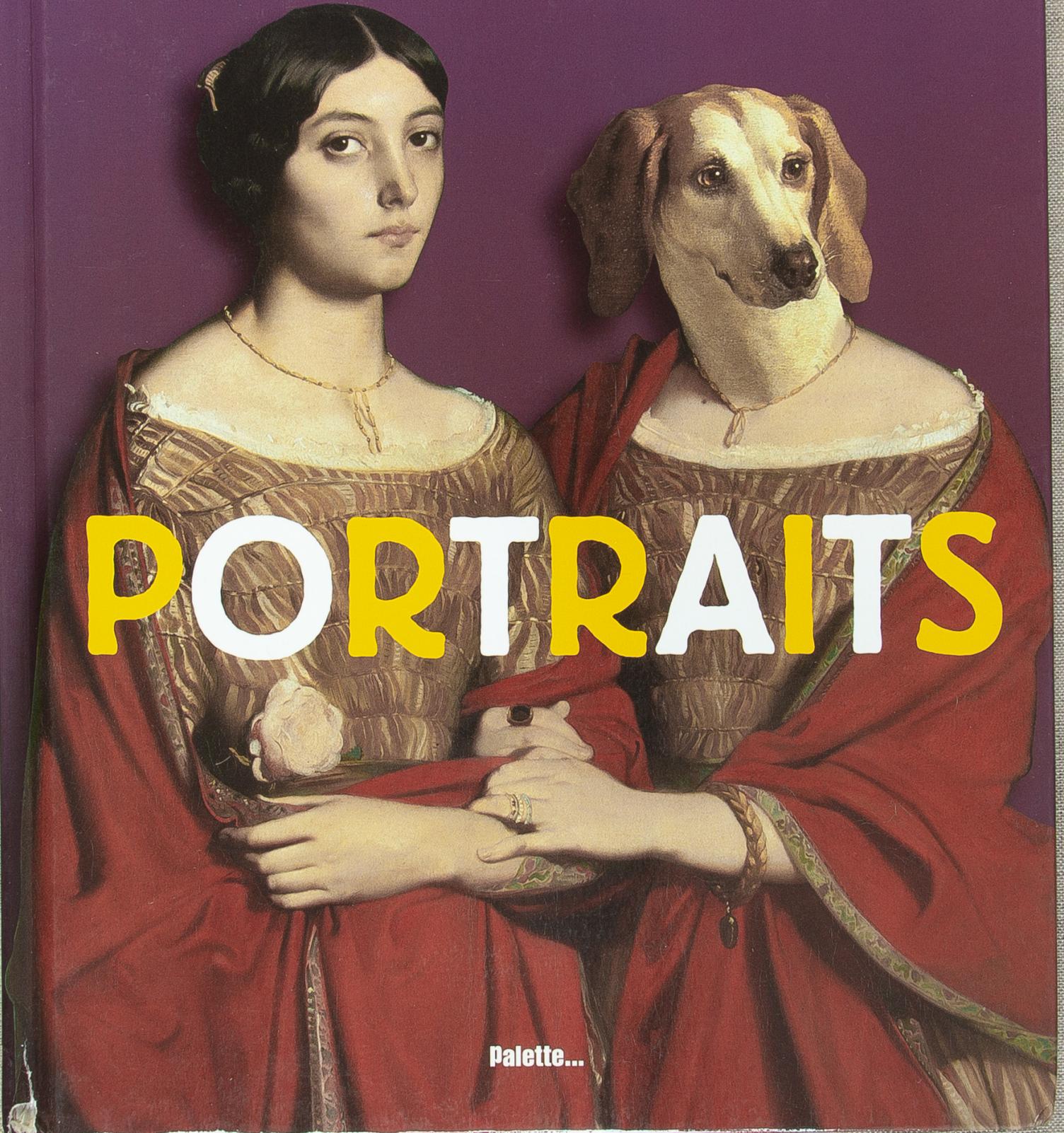


VALÉRIE METTAIS

PORTRAITS

Palette...





VARIATIONS

Telle qu'elle fut définie au xviii^e siècle, la « hiérarchie des genres » classait les thèmes traités par les artistes selon leur noblesse, leur difficulté et le haut niveau de compétence requis. Le portrait occupait la troisième position derrière la peinture allégorique et la peinture d'histoire – qui réclamaient sens de la composition, imagination et esprit savant. Venaient ensuite la peinture animalière, le paysage et la nature morte – tous sujets jugés inférieurs. Même si cette hiérarchie n'a plus cours depuis le xix^e siècle, c'est bien au genre traditionnel du portrait que certains artistes modernes et contemporains se réfèrent pour le mettre à bas et inventer autre chose, s'amusant à dédoubler, accumuler, transformer, provoquer...

← Glenn Brown,
*Architecture
and Morality*, 2004

Adeptes d'un art figuratif à l'apparence classique et virtuose, Glenn Brown détourne les genres pour les faire se confondre. Une nature morte de fleurs en guise de portrait, un buste d'homme en guise de vase, et le tour est joué : les deux éléments issus d'univers différents viennent se bousculer au sein d'une même œuvre, créant du trouble, de l'ironie, de l'insolite. Le plasticien anglais connaît sur le bout des doigts l'histoire de l'art occidental, lui qui travaille depuis longtemps d'après les maîtres anciens et les conventions de la représentation. Son modèle ? Non pas une figure, mais les collections des musées. Fort de cet héritage, il fait et défait le portrait de l'histoire de la peinture. « On ne se dit pas "Je serai peintre" devant un beau site, mais devant un tableau », rappelait Pierre-Auguste Renoir au début du xx^e siècle. Pour participer à l'art de son temps, on peut aussi revisiter son passé et se l'approprier.