

Katharina Grosse

What is so problematic with Katharina's works is understanding how they are made. Which layer was sprayed first and how she has reacted to that layer to continue the process of laying down colours, marks, forms and shapes. The narrative of their making is so hard to determine. By the time I give up and realise I am being messed with, taken for a fool, it's too late: I have fallen in love with her beautiful process. What is so maddening about Katharina's work is that I fall for it every time. With every work I'm bowled over, head over heels, smitten, again and again, and again.

Die Schwierigkeit bei Katharinias Arbeiten ist, zu verstehen, wie sie entstanden sind. Welche Schicht wurde zuerst aufgesprüht und wie hat sie auf diese Schicht reagiert, um den Prozess des Auftragens von Farben, Spuren und Formen fortzusetzen? Das Narrativ der Bildwerdung ist kaum festzumachen. Wenn ich dann aufgebe und merke, dass man mit mir spielt, mich zum Narren hält, ist es schon zu spät: Ich habe mich in diesen wunderbaren künstlerischen Prozess verliebt. Das Verrückte an Katharinias Arbeit ist, dass ich jedes Mal neu auf sie hereinfallen. Bei jedem Werk bin ich umgehauen, Hals über Kopf, völlig vernarrt, wieder und wieder und wieder.

Glenn Brown, 2023